



ENTGEN LUYTEN

Voile des Pays-Bas anciens

Élégance en Dentelle

Le Voile est un hommage aux victimes des procès de sorcellerie aux Pays-Bas anciens. Tel un voile qui enveloppe le paysage, un voile recouvre le passé. Sous ce voile se cachent les histoires de femmes, d'hommes et d'enfants jadis accusés, persécutés et souvent effacés de la mémoire collective. Cette œuvre vise à lever délicatement ce voile, non pas pour réécrire l'histoire, mais pour faire place au souvenir, à la reconnaissance et à l'humanité. Par les mots et les fils, des noms oubliés renaissent.

Le voile est tricoté en lin, une matière intimement liée à l'histoire des Pays-Bas anciens. Pendant des siècles, le lin, la dentelle et les textiles ont été indissociables de la vie des femmes.

La forme en demi-lune évoque la fine frontière entre le visible et l'invisible, entre le souvenir et l'oubli. Des croix sont intégrées à un cercle dans la dentelle, inspirées d'un ancien motif de dentelle féroïenne. Ces croix font référence aux symboles simples dont les personnes illettrées se servaient autrefois pour signer leur nom. Nombre de victimes des procès de sorcellerie signaient leurs aveux d'une telle croix, souvent après avoir été brisées par la torture.

Le voile porte le nom d'Entgen Luyten, une veuve de Limbricht accusée de sorcellerie en 1674. Comme tant d'autres victimes, sa voix a disparu de l'histoire.



FIL

Venne BIO 100% Lin 200 grammes
Nel 16/2 nr. 1-7100 Crème

Ce fil de lin fin et de haute qualité est fabriqué à partir de lin cultivé biologiquement et est reconnu pour sa résistance, la régularité de son fil et son aspect naturel.

+ un reste de fil noir

NIVEAU DE DIFFICULTÉ**AIGUILLES**

Aiguilles de 4 mm (US 6)
Crochet n° 4 (G/6)

ECHANTILLON

Après le tricotage, le voile est humidifié et étiré à la taille voulue.

DIMENSIONS

Environ 230 cm de large le long de la bordure noire et environ 54 cm de haut, mesurés à partir du milieu de la nuque.



MÉTHODE





MONTAGE DES MAILLES

Monter 63 mailles avec des aiguilles circulaires de 4 mm.

Tricoter 5 mailles, placer le marqueur A.

Tricoter 5 mailles, placer le marqueur B.

Tricoter 43 mailles (la section du motif), placer le marqueur C.

Tricoter 5 mailles, placer le marqueur D.

Tricotez les 5 dernières mailles.

Tricoter en allers-retours au point mousse avec 1 maille lisière : glisser la dernière maille sur l'aiguille à l'envers avec le fil devant ; tricoter la première maille.

Augmenter simultanément :

- 1 maille après le marqueur A à chaque tour
- 1 maille avant le marqueur B tous les rangs impairs
- 1 maille après le marqueur C tous les rangs impairs
- 1 maille avant le marqueur D à chaque tour

Pour augmenter le nombre de mailles, faites un jeté. Au rang suivant, tricotez le jeté vers la droite pour former un trou. Continuez les augmentations jusqu'à obtenir 397 mailles sur l'aiguille (voir plus loin).

Tricotez 3 côtes après le montage des mailles, puis commencez le motif dans le panneau central.





MOTIF AU PANNEAU CENTRAL

Suivez le diagramme et tricotez 2 motifs consécutifs sur les 43 mailles du panneau central. Seuls les rangs impairs sont indiqués. Tricotez les rangs pairs au point mousse. N'oubliez pas les augmentations aux marqueurs D et A sur les rangs pairs.

Répétez les 18 rangs du motif une fois de plus et terminez par 3 côtes.

Vous avez maintenant augmenté un total de 55 mailles de chaque côté des 43 mailles de chaque rang impair et de 110 mailles de chaque côté extérieur de tous les rangs = $177 + 43 + 177 = 397$ mailles sur l'aiguille. Arrêtez toutes les augmentations maintenant.

Tricoter le motif ajouré sur toutes les mailles : tricoter 5 mailles au point mousse, puis (2 mailles ensemble, 1 jeté) jusqu'aux 6 dernières mailles au point mousse. Tricoter le rang suivant en tricotant toutes les mailles à l'endroit.

Tricoter 3 côtes sur toutes les mailles.



MOTIF SUR LE BORD

Commencez maintenant le motif sur toutes les mailles. Tricotez 17 mailles au point mousse, tricotez les 20 mailles du motif 18 fois (entourées en rouge sur le diagramme), tricotez 20 mailles au point mousse.

Tricoter 3 côtes.

Rabattez les mailles sagement de cette manière : rabattez 4 mailles, faites un jeté sur l'aiguille droite, rabattez le jeté. Répétez l'opération jusqu'à ce que toutes les mailles soient rabattues.

Crochetez un rang de demi-mailles serrées autour du haut et des petites coutures latérales avec du fil noir. Laissez suffisamment de fil pour que la bordure se ferme joliment.



BLOCKAGE

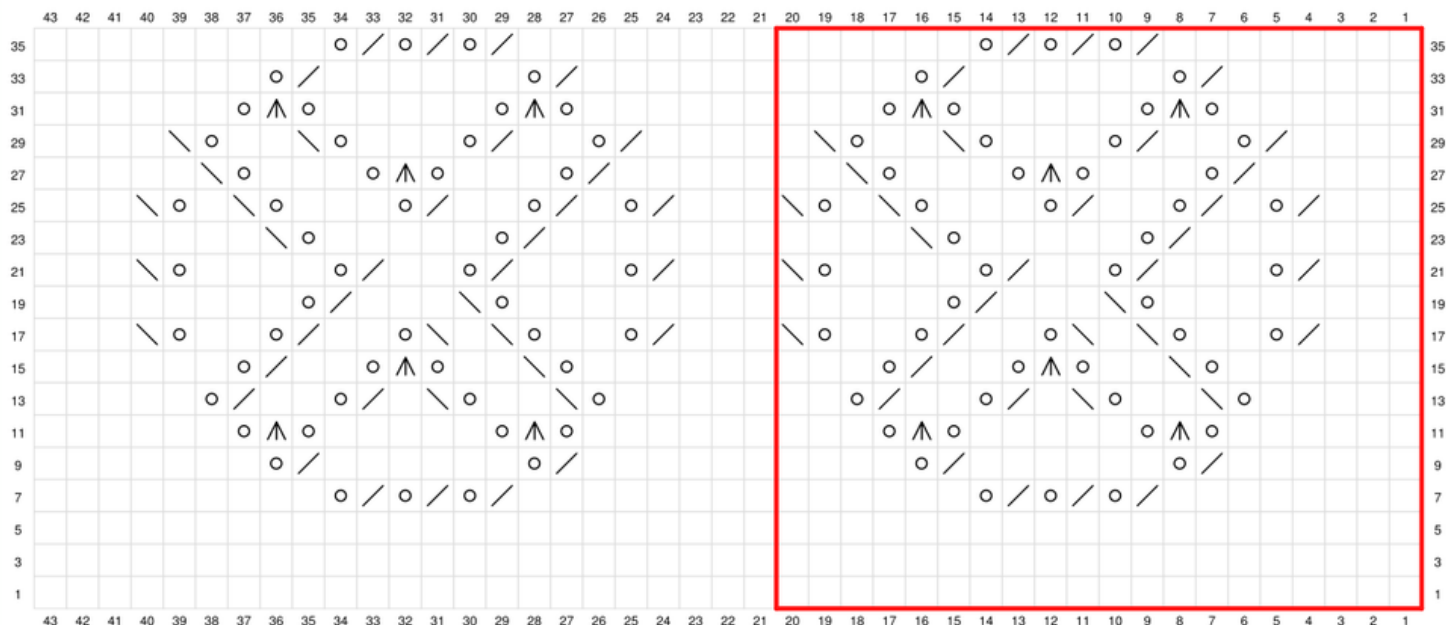
Trempez le voile dans de l'eau tiède jusqu'à ce qu'il soit complètement mouillé. Essorez le voile et enroulez-le dans une serviette. Étirez-le ensuite sur des dalles de mousse jusqu'à obtenir la taille souhaitée.

Placez des épingles le long des bords extérieurs et des côtés du panneau central. Humidifiez la pièce avec un vaporisateur d'eau si elle sèche trop vite pendant l'étirement.

Laissez le voile sécher complètement. Retirez délicatement les épingles.



GRILLE



- ☐ Endroit
- ☐ Jeté
- ☐ 2 mailles ensemble
- ☐ Glisser 2 m. une à une, puis les tricoter ensemble
- ☐ 3 mailles ensemble
- ☐ Motif à répéter

SYMBOLISME



Artisanat magique

Le voile a la forme d'une demi-lune. Ceci symbolise la puissance féminine, le changement et le lien entre le visible et l'invisible. Dans de nombreuses traditions spirituelles, le demi-arc est perçu comme un passage entre les mondes : un symbole de transition, de souvenir et de révélation.

Les croix ajourées de la dentelle évoquent les signes simples dont les personnes illettrées signaient autrefois les documents. Elles nous rappellent les nombreuses voix à peine audibles, mais qu'il ne faut pas oublier.

Le lin a été choisi pour ce motif, une matière profondément ancrée dans l'histoire des Pays-Bas anciens. Sa structure légère et transparente renforce l'image de la brume et du voile, tout en évoquant une riche tradition artisanale et le travail manuel des femmes.

Une bordure noire de deuil court le long du bord supérieur. Elle symbolise l'adieu, le respect et le souvenir. Telle une ligne d'horizon sombre entre ciel et terre, cette bordure marque la frontière entre passé et présent, entre visibilité et oubli. Ainsi, le voile devient non seulement un signe de perte, mais aussi de reconnaissance et de mémoire impérissable.

À la mémoire d'Entgen Luyten

Le Voile des Pays-Bas anciens est dédié à Entgen, une veuve de Limbricht, dans l'actuel Limbourg néerlandais. En 1674, elle fut accusée de sorcellerie. C'étaient les dernières décennies où de telles accusations pouvaient encore entraîner une condamnation à mort, même si les doutes quant à la véracité des procès de sorcellerie se répandaient déjà dans de nombreuses régions d'Europe.

On sait peu de choses de la vie d'Entgen. Comme tant d'autres femmes de son époque, elle n'apparaît dans les sources historiques que lorsqu'elle est accusée. Derrière ces rares documents se cache pourtant un être humain : une femme qui a vécu, travaillé, aimé et vieilli au sein de sa communauté.

Pendant des siècles, il ne resta d'Entgen que quelques documents d'archives. Sa voix s'est éteinte, son visage s'est effacé de la mémoire. Ce voile porte son nom pour briser cet oubli. Non seulement en hommage à Entgen elle-même, mais aussi aux nombreuses autres victimes de la persécution des sorcières dont les histoires sont restées cachées sous le voile de l'histoire.

Fils de résistance

Le voile d'Entgen Luyten fait partie de MICCA, une collection textile rendant hommage aux nombreuses victimes de la persécution des sorcières. Rien qu'en Europe, plus de 100 000 personnes accusées de sorcellerie ont péri sur le bûcher.

MICCA fait revivre, à travers le textile, les histoires des victimes de la persécution des sorcières. Chaque motif s'inspire d'un personnage historique et d'une histoire minutieusement documentée. Par le tricot, le tissage, le crochet, la broderie et le filage, des noms menacés d'oubli pendant des siècles retrouvent leur place dans la mémoire collective.

Le textile est bien plus qu'un simple artisanat. À travers l'histoire, les femmes ont transmis leurs connaissances, leurs souvenirs et leurs expériences grâce au fil et au tissu. MICCA s'inscrit dans cette tradition. Chaque point tisse un lien entre passé et présent, entre les femmes persécutées et celles et ceux qui perpétuent leur histoire aujourd'hui.

Hommage à des milliers de « sorcières »

Mon travail s'inscrit dans une tradition plus large où le textile est à la fois mémoire et résistance. Non pas une résistance verbale, mais une résistance empreinte d'attention, de soin et de persévérance. Contre l'oubli. Contre la disparition des noms de l'histoire. Contre l'idée que ces histoires n'ont plus besoin d'être racontées.

Je partage gratuitement mes modèles et mes récits afin que chacun puisse contribuer à cette chaîne de mémoire. Vous trouverez mes créations sur ma page Ravelry Micca-witchcraft et sur www.micca-witchcraft.be. Vous pourrez également y télécharger mon e-book, dans lequel je relate la réalité de la persécution des sorcières de manière originale et accessible.



Colophon

Conception, photos et textes : Mieke Van Damme, vandammemieke@proximus.be. Tous les modèles restent la propriété de Mieke Van Damme et sont destinés à un usage personnel et non commercial. Ce modèle est gratuit. La revente est interdite, mais n'hésitez pas à le partager. Un lien vers mon site web www.micca-witchcraft.be serait très apprécié. Bonne création !

Site web : www.micca-witchcraft.be

Instagram : [miekemicca](https://www.instagram.com/miekemicca)

Facebook : [miccawitchcraft](https://www.facebook.com/miccawitchcraft)

Ravelry : [micca-witchcraft](https://www.ravelry.com/designers/micca-witchcraft)