



ANNE PEDERSDOTTER

Lusekofte

Lusekofte norvégien

Ce pull a été créé en mémoire d'Anne Pedersdotter, victime de la chasse aux sorcières en Norvège. Inspiré du lusekofte, vêtement traditionnel norvégien, son motif reprend des éléments qui offraient autrefois une protection au quotidien. Le motif récurrent emblématique est une rune bindrune entourée de cœurs : symbole de lien et d'amour, de force qui perdure malgré la disparition des protections sociales.

La sorcière volante, brodée après sur le tricot, est une réinterprétation d'un stéréotype historique. Ce qui servait autrefois à condamner est ici réapproprié et porté avec fierté.

Choisissez parmi 2 tailles : S/M et L/XL. Les photos présentent la taille S/M. Tricotez en rond jusqu'aux emmanchures. Divisez ensuite l'ouvrage en deux et tricotez chaque section séparément. La sorcière volante, le cadre de cœurs rouges et les runes qui l'entourent sont cousus sur le corps avant de commencer les manches. Les manches sont tricotées en rond, de haut en bas.

FIL

HOLST Supersoft
100% laine
50 g = 287 m

005 Graphite 300 g
002 Flanelle Grise 250 g
001 Gris argenté 30 g
081 Venitian 50 g
080 Carmin 50 g

Holst Supersoft est un fil à deux brins d'une douceur exceptionnelle. Il contient encore une petite quantité d'huile de filage, mais celle-ci disparaît au lavage, ce qui rend le fil incroyablement doux.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ



AIGUILLES

Aiguilles à tricoter circulaires 3

TENSION DU MAILLE

31 mailles x 32 rangs en jersey endroit avec des aiguilles jacquard n° 3 = 10 cm après lavage et blocage

DIMENSIONS DU PULL

Circonférence du bas après ourlet : 108 (118) cm ; Longueur totale : 60 (64) cm ; Longueur jusqu'à l'emmanchure : 33 (37) cm ; Longueur de l'emmanchure : 27 cm ; Longueur de la manche : 53 (57) cm

MÉTHODE



1

DESIGN, BORD

Prenez vos aiguilles circulaires n° 3 et choisissez une longueur de câble adaptée. Montez 284 (316) mailles avec le fil Venetian et fermez le cercle. Tricotez en rond en côtes (2 m. end./2 m. env.) selon le diagramme. Au dernier rang, augmentez 52 (44) mailles réparties uniformément. Vous avez 336 (360) mailles. Tricotez la bande à cœurs. Pour les tailles L/XL uniquement : au dernier rang, augmentez 8 mailles. Vous avez 336 (368) mailles.

2

DIVISER LE TRAVAIL, AVANT ET ARRIÈRE

Continuez à tricoter en suivant le diagramme. Notez la couleur dominante : le gris flanelle. Divisez l'ouvrage en deux parties (devant et dos) au rang 108 (rang 122) du diagramme. Tricotez chaque partie séparément en suivant le diagramme, en utilisant des aiguilles à tricoter à l'endroit et à l'envers. Tricotez le devant entièrement en graphite. Vous y broderez plus tard la sorcière, les cœurs et les runes. Pour le dos, continuez à tricoter en suivant le diagramme des runes.

Tricotez ensemble les mailles des épaules du devant et du dos en utilisant la technique à trois aiguilles. Pour l'encolure, tricotez 120 (140) mailles le long de l'encolure avec des aiguilles circulaires n° 3. Placez un marqueur de maille au début du rang (sur une couture d'épaule). Tricotez 5 cm en côtes (1 maille endroit, 1 maille envers) et rabattez les mailles délicatement.

Maas la sorcière volante et la bordure rouge avec des cœurs et des runes sur la pièce de poitrine selon le diagramme de comptage.



3

MANCHES

Avec des aiguilles circulaires n° 3, tricotez 156 mailles autour des emmanchures. Cela correspond à environ quatre mailles sur cinq. Commencez par le bas de l'emmanchure et placez un marqueur de maille au début du rang. Tricotez toujours la première maille après le marqueur à l'envers. Diminuez avant (glissez une maille) et après (tricotez deux mailles ensemble) la maille envers selon le diagramme. Suivez ensuite le diagramme pour la manche.

Pour les côtes, au dernier rang du motif cœur (venitien), diminuez 20 mailles uniformément sur l'aiguille. Vous avez maintenant 60 mailles. Tricotez toutes les mailles du premier rang des côtes. Uniquement au deuxième rang, tricotez 2 mailles endroit, 2 mailles envers, selon le diagramme.

4

FINITION

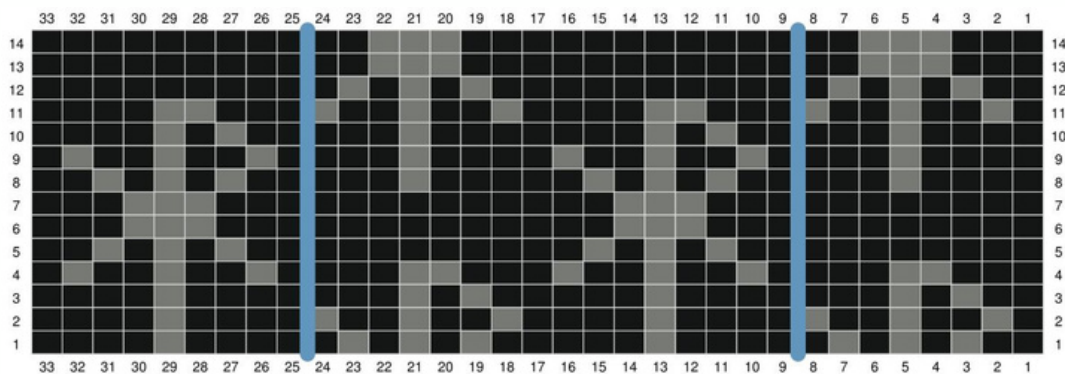
Faites tremper le pull dans de l'Eucalan pendant une demi-heure. Laissez-le sécher à plat.



Dessin frontal S/M



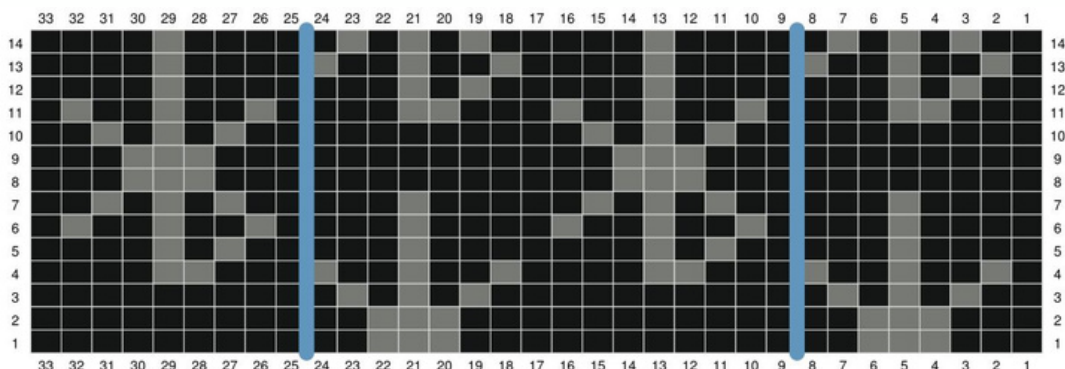
Rune



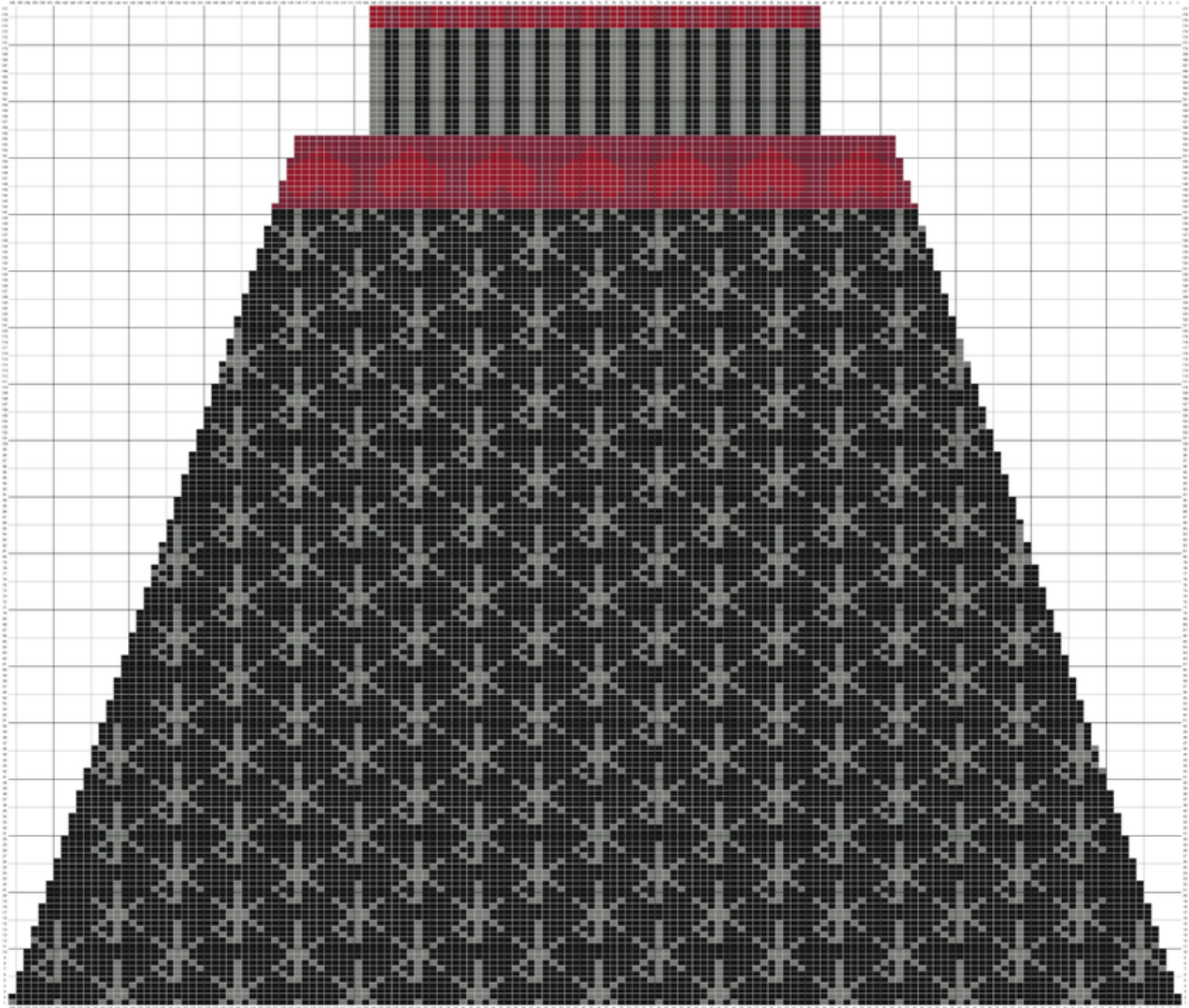
Dessin frontal L/XL



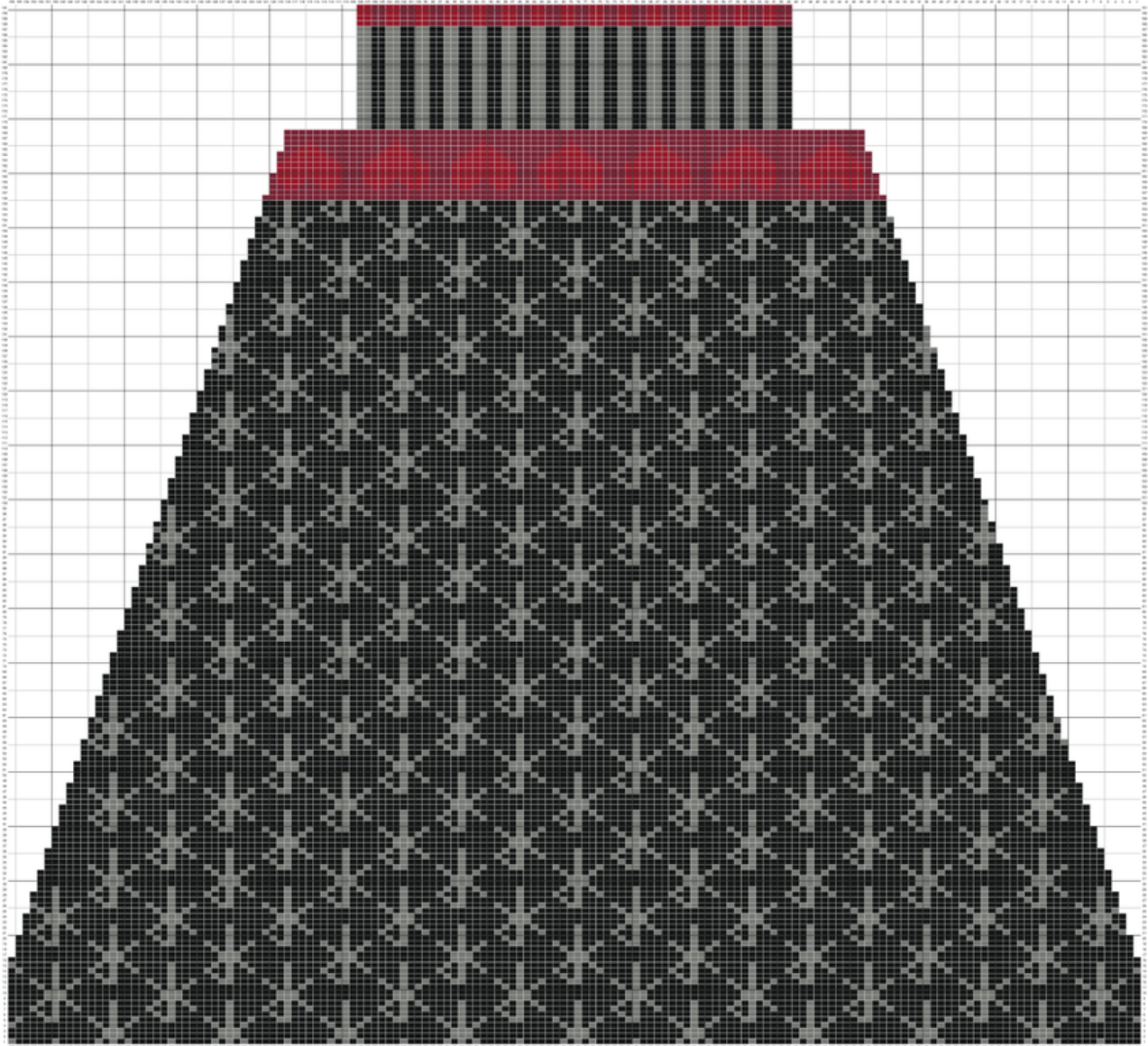
Rune inversé



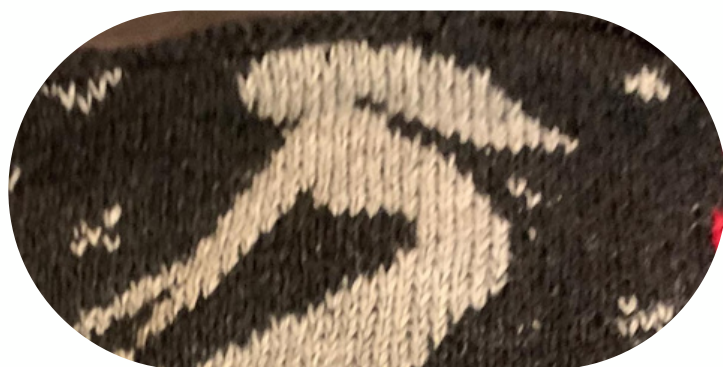
Manches S/M



Manches L/XL



SORCIÈRE VOLANTE



Archétype puissant

La sorcière volante est profondément ancrée dans notre mémoire collective. Voler symbolise la liberté face à la gravité, au foyer, au contrôle social. C'est une image d'autonomie, de dépassement des frontières.

En termes mythologiques et psychologiques, la sorcière volante représente la femme qui échappe à son rôle établi : elle navigue entre les mondes — entre la terre et l'air, entre le visible et l'invisible, entre la communauté et la solitude.

Historiquement, le motif de la fuite a servi à diaboliser les femmes : il évoquait les pactes, les réunions nocturnes et la perturbation de l'ordre établi. Mais symboliquement, c'est tout le contraire : c'est l'image de la liberté intérieure, d'un savoir affranchi de toute autorité, d'une force intuitive.

Dames Blanches

La couleur gris clair de la figure renvoie à une tradition ancienne : celle des Dames Blanches (witte wieven). Dans les contes populaires anciens, les Dames Blanches apparaissent comme des figures féminines vaporeuses au-dessus des tumulus, des landes et autres sites de culte antiques. Elles sont perçues comme des esprits de la nature ou des ancêtres et pourraient être des vestiges de figures féminines de culte préchrétiens.

À la mémoire d'Anne Pedersdotter

La lusekofte est dédiée à Anne Pedersdotter, exécutée à Bergen en 1590 après un long procès pour sorcellerie. Elle est considérée comme la victime la plus célèbre de la chasse aux sorcières en Norvège.

Anne Pedersdotter était la veuve d'Absalon Pederssøn Beyer (1528-1575), prédicateur, humaniste et chroniqueur influent. De son vivant, elle appartenait au réseau intellectuel et religieux de Bergen. Après sa mort, elle perdit cette protection et se retrouva dans une situation sociale précaire.

Les accusations portées contre elle s'inscrivaient dans un contexte de conflit personnel et d'orthodoxie religieuse. À la fin du XVI^e siècle en Norvège (alors partie intégrante du royaume dano-norvégien), la sorcellerie était considérée comme un crime grave contre Dieu et la société. Anne Pedersdotter fut arrêtée et relâchée à plusieurs reprises avant d'être finalement de nouveau inculpée. Durant son procès, elle fut torturée. Les déclarations qu'elle fit dans ces conditions furent utilisées comme aveux.

En 1590, elle fut exécutée publiquement par le feu. Sa mort servit non seulement à punir la criminelle, mais aussi à dissuader toute récidive. L'affaire Anne Pedersdotter est bien documentée et souvent citée dans les recherches historiques comme un exemple de l'imbrication des tensions sociales, du genre, du pouvoir et du système judiciaire dans les chasses aux sorcières scandinaves.

À Bergen, dans le parc Nordnes, se dresse une pierre commémorative connue sous le nom de Heksestein, ou Pierre de la Sorcière. Ce monument sobre marque l'endroit où environ 350 personnes accusées de sorcellerie furent brûlées vives lors des procès de sorcellerie scandinaves entre 1550 et 1700.

Hommage à des milliers de « sorcières »

Le lusekofte d'Anne fait partie de MICCA, une collection qui rend hommage aux nombreuses victimes de la chasse aux sorcières. Rien qu'en Europe, plus de 100 000 personnes soupçonnées de sorcellerie furent brûlées vives. Anne fut l'une d'entre elles.

Fils d'amour

MICCA tisse son histoire dans des créations intemporelles en fil. Chaque point fait partie de la chaîne qui nous unit à travers les générations. Retrouvez tous mes modèles gratuitement sur ma page Ravelry Micca-witchcraft ou sur mon site web www.micca-witchcraft.be. Vous y trouverez également des récits (« En mots et en fils ») et un e-book (« Autour de la table ») où je dépeins la cruelle réalité de la chasse aux sorcières d'une manière originale.

Vous souhaitez rester informé(e) de mon travail ? N'hésitez pas à m'envoyer un courriel ou à me suivre sur les réseaux sociaux.



Colophon

Design, photos et texte: Mieke Van Damme, vandammemieke@proximus.be

Tous les modèles restent la propriété de Mieke Van Damme et sont offerts avec amour pour un usage personnel et non commercial. Ce modèle est gratuit (la revente est interdite), mais n'hésitez pas à le partager. Un lien vers mon site web est toujours apprécié. Bonne création !



Micca witchcraft



Miekemicca



Micca-witchcraft