



DONASSE

La poche

Sac robuste en laine islandaise

À partir du XVII^e siècle, les poches étaient utilisés dans de nombreux pays européens, tant parmi les femmes pauvres que riches. En Flandre, ils ont reçu le nom de *moederkenschak*. Les poches avaient la fonction du sac à main d'aujourd'hui. On pourrait y ranger toutes sortes d'objets : de l'argent, un mouchoir, de la nourriture, un couteau, des ciseaux, des clés, des papiers, du tabac... ou des épices. La poche se portait entre la jupe et le tablier ou entre la jupe et le jupon, et se nouait autour de la taille avec des rubans. La jupe supérieure avait généralement une ouverture sur le côté pour atteindre le sac. Les poches des femmes riches étaient parfois joliment décorés.

De la poche au sac à main

Les femmes pauvres confectionnaient leurs poches avec des restes de tissu, une vieille jupe ou quelque chose du genre. Mais ils ont aussi choisi de décorer leurs poches, par exemple avec des broderies. À la fin du XVIII^e siècle, de nombreuses femmes fortunées ont arrêté de porter ces sacs. Malgré l'évolution de la mode, de nombreuses femmes ont continué longtemps à utiliser le sac, même dans les régions rurales de Flandre. Ils étaient emmenés dans la forêt pour récolter des herbes et des racines. C'est pourquoi j'ai choisi des décors de feuilles et de tiges en vert. Le fond est constitué d'un hexagone au crochet.



Pure laine de mouton dans des tons naturels

Les fils Lopi viennent d'Islande. La laine est fabriquée à partir de la toison du mouton islandais, une race de mouton unique qui n'a jamais été mélangée à d'autres races. La laine de ce mouton est parfaitement adaptée au climat islandais et est connue pour ses propriétés isolantes. C'est un fil solide et robuste qui semble un peu raide au début. Mais au fil du tricot et du port, la laine devient de plus en plus douce et souple.

Chaud et déperlant

Le pelage du mouton islandais se compose de deux couches, chacune avec un type de laine différent. L'extérieur résistant à l'eau est doté de longues fibres brillantes, tandis que les fibres intérieures fines et douces isolent exceptionnellement bien. Le fil est donc très chaud, résistant et hydrofuge.

Naturel et respectueux de l'environnement

Le processus de production est effectué de la manière la plus respectueuse possible de l'environnement. Seules des sources d'énergie naturelles sont utilisées, comme l'énergie géothermique et l'hydroélectricité. Lors du lavage de la laine, l'utilisation de produits chimiques est réduite au minimum pour préserver les huiles naturelles. La laine reste ainsi chaude, légère et déperlante.



Encore plus de Lettlopi à Micca

Avec Lettlopi, vous pouvez tricoter des vêtements d'hiver chauds et respirants, comme les jambières et les gants pour Jeanne, le manteau pour Martine, le pull rune pour Jean, la cape pour Martha et ce sac pour Donasse.

DIMENSIONS



Largeur tout autour : 62 cm
Hauteur : 25 cm

FIL

Lettlopi de Istex
100% laine
50 g = 100 m

1707 Galaxy 100 g
(pour tricoter et crocheter)
1706 Lyme 50 g ou restes
(pour le maillage)



POINTS ET TECHNIQUES

chaînette (ml), maille coulée (mc) et
maille serrée (ms)
point jersey
point de maille

AIGUILLES

Aiguilles à tricoter 4, crochets 4 et 5

TENSION DE TRICOT

18 mailles x 26 rangs en jersey avec ai
guilles 4 = 10 cm

DIFFICULTÉ



MÉTHODE





HEXAGONE COMME FOND, CROCHETS

Pour crocheter un joli hexagone, augmentez 6 mailles dans chaque rang.

Prenez vos crochets taille 4. Crochetez un cercle magique de 3 mailles en l'air et crochetez 6 ms dans le cercle. Crocheter 1 ml, placer un marqueur de maille dans la ml (voir astuce) et crocheter 2 ms dans chaque maille = 12 mailles.

Commencez chaque tour par une ml. Fermez chaque tour avec une mc dans cette ml.

6 fois (1 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 18 mailles
6 fois (2 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 24 mailles
6 fois (3 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 30 mailles
6 fois (4 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 36 mailles
6 fois (5 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 42 mailles
6 fois (6 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 48 mailles
6 fois (7 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 54 mailles
6 fois (8 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 60 mailles
6 fois (9 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 66 mailles
6 fois (10 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 72 mailles
6 fois (11 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 78 mailles
6 fois (12 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 84 mailles
6 fois (13 ms, 2 ms dans la maille suivante) = 90 mailles

CONSEIL

Utilisez un marqueur de point pour marquer le premier ml de votre rang.
Emportez le marqueur de point avec vous, un rang plus haut à chaque fois.



2

CORPS, TRICOT

Tirez un peu le bas pour lui donner forme. Quoi qu'il en soit, il n'est pas complètement plat, mais légèrement bombé. Prenez vos aiguilles à tricoter circulaires taille 4. Relevez 108 mailles en tricotant le long du bord extérieur de votre bas au crochet. Ce sont les 90 mailles au crochet + 18 augmentations. Pour ce faire, augmentez 1 maille toutes les 5 mailles.

Continuer à tricoter en jersey avec ces 108 mailles jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 20 cm.



3

TROUS POUR LE CORDON DE TIRAGE

Faites des trous dans la rangée suivante pour y passer les cordons une fois terminé. Répétez (4 mailles, 1 jeté, tricotez 2 mailles ensemble à l'endroit). Aux rangs suivants, tricotez un point régulier dans le jeté. Nous avons à nouveau 108 points de suture. Tricoter jusqu'à une hauteur totale de 25 cm. Rabattez les mailles. Le col s'enroule un peu, mais c'est l'intention.



FINITION

Branchez tous les fils. Crochetez 2 chaînes. Vous en enfiler un autour du sac pour l'ouvrir et le fermer. Vous enfiler uniquement l'autre dans le dos afin de pouvoir facilement nouer le sac autour de votre taille ou sur vos épaules. Vous pouvez également enfiler une ceinture étroite dans le dos. Cela le rend un peu plus robuste.

Crocheter les chaînes avec des mailles en l'air et le crochet 5 avec un fil double. Faites-les aussi longtemps que vous le souhaitez, mais au moins 70 cm. Vous pouvez terminer les extrémités avec une perle ou un bouton.



A l'aide du point de chaînette, brodez les tiges et les feuilles sur le corps avec la couleur contrastante. Inspirez-vous de mon exemple ou recherchez des photos sur Pinterest.



HEXAGONE



Equilibre et harmonie

L'hexagone est un symbole d'équilibre, d'harmonie et d'efficacité. La forme solide répartit les forces ou le poids uniformément sur les côtés. L'hexagone est remarquablement commun dans la nature et peut être trouvé, par exemple, dans les structures cellulaires des plantes, les cristaux de neige, les cristaux de quartz et le basalte.

Les Grecs de l'Antiquité effectuaient des calculs compliqués avec des hexagones. Ces formes sont encore utilisées aujourd'hui dans la construction. Mais les hexagones existent depuis bien plus longtemps. Pensez simplement à l'hexagone efficace que les abeilles utilisent dans leurs nids d'abeilles depuis 120 millions d'années.

Une grande signification mystique est traditionnellement attribuée à l'hexagone. La forme se compose de deux triangles rapprochés qui relient symboliquement le ciel et la terre, l'esprit et la matière ou les principes masculin et féminin.

Hommage à des milliers de sorcières

La poche pour Donasse fait partie de MICCA, une collection qui rend hommage aux nombreuses victimes de la persécution des sorcières. Rien qu'en Europe, plus de 100 000 sorcières présumées ont été brûlées vives. Surtout des femmes, mais aussi des hommes et même des enfants.

Donasse le Latteur faisait partie des victimes. Elle avait 56 ans. Le 10 mars 1599, elle est étranglée et brûlée à Tournai. Elle vivait à Ellezelles, un petit village du Hainaut, en Belgique.

Fils d'amour

MICCA tisse l'histoire de toutes les victimes dans des créations intemporelles en fil de fer. Chaque point fait partie de la chaîne qui nous relie à travers les générations. Vous pouvez retrouver mes créations sur ma page Ravelry Micca-witchcraft et également sur mon site www.micca-witchcraft.be.

Souhaitez-vous en savoir plus sur la persécution des sorcières ? Envoyez-moi un e-mail. Ensuite, vous recevrez gratuitement ma nouvelle dans laquelle je dépeint de manière originale la cruelle réalité de la folie sorcière.



Colophon

Le design, les photos et le texte sont de Mieke Van Damme.

Contact : vandammemieke@proximus.be

Tous les modèles sont la propriété de Mieke Van Damme. Ils sont destinés à un usage personnel et non commercial. Vous ne pouvez pas les copier, les revendre ou les distribuer de toute autre manière.



Micca witchcraft



Miekemicca



Micca-witchcraft