



AGNES

tartan écossais

Tartan écossais en laine islandaise

On tisse des triangles sur un métier à tisser triangulaire. On peut ainsi confectionner un tour de cou, une couverture chaude, une écharpe, ou même une véritable cape de sorcière... Le motif tartan rend hommage aux victimes de la sorcellerie en Écosse, dont Agnès Sampson.

Métier à tisser original en triangle

Les triangles sont en pure laine de mouton islandais. Pour le cache-cou, il vous en faut un, et pour l'écharpe, trois. La couverture est un hexagone composé de six triangles. La cape à capuche pointue est composée de huit triangles. Tous les triangles sont tissés sur un métier à tisser triangulaire, puis cousus ensemble de manière invisible. Vous pouvez acheter ce métier ou le fabriquer vous-même.



Pure laine de mouton aux teintes naturelles

Les fils Lopi sont originaires d'Islande. Leur laine est issue de la toison du mouton islandais, une race unique qui n'a jamais été croisée avec d'autres races. La laine de ce mouton est parfaitement adaptée au climat islandais et est réputée pour ses propriétés isolantes. C'est un fil solide et robuste, légèrement raide au premier abord. Mais au filage et au port, il gagne en douceur et en souplesse.

Chaud et hydrofuge

La toison du mouton islandais est composée de deux couches, chacune composée d'un type de laine différent. La couche extérieure, imperméable, est composée de fibres longues et brillantes, tandis que les fibres intérieures, fines et douces, offrent une isolation exceptionnelle. Le fil est donc très chaud, résistant et déperlant.

Naturel et respectueux de l'environnement

Le processus de production est aussi respectueux de l'environnement que possible. Seules des sources d'énergie naturelles, comme la géothermie et l'hydroélectricité, sont utilisées. Lors du lavage, les produits chimiques sont réduits au minimum afin de préserver les huiles naturelles. La laine reste ainsi chaude, légère et déperlante.



Encore plus de Lopi à Micca

Avec Lopi vous pouvez tricoter des vêtements d'hiver respirants et chauds, comme les jambières et les gants pour Jeanne, le manteau pour Martine, le pull rune pour Jean ou la cape pour Martha.

DIMENSIONS

Un triangle fini mesure 80 x 60 x 60 cm.



FIL

Alafoss Lopi d'Istex
100% laine
100 g = 100 m

Black Heather 0005
Happy Red 0047
Green Heather 9966
Ash Heather 0054



POINTS ET TECHNIQUES

Tissage au crochet sur un métier triangulaire

NIVEAU DE DIFFICULTÉ



MÉTHODE





MÉTIER À TISSER TRIANGLE

Vous préférez ne pas acheter de métier à tisser ? Vous pouvez facilement en fabriquer un vous-même.

Fournitures

- Cadre en bois composé de trois poutres de 4 cm d'épaisseur : un côté long de 90 cm et deux côtés égaux de 63 cm. Coupez ces côtés à chaque extrémité à un angle de 45 degrés.
- 189 clous
- Percer avec un petit foret (le pré-perçage évite les fissures)
- Équerre, mètre ruban, crayon

Pose des clous

a. Calculer les distances

- Base (90 cm) : 62 espaces $\rightarrow \pm 1,45$ cm entre les clous.
- Côtés (63 cm) : 62 espaces $\rightarrow \pm 1,02$ cm entre les clous.

b. Marc

- Tracez une ligne au crayon au milieu de la largeur de la poutre (à 2 cm du bord) le long de chaque côté.
- Marquez les positions des clous en fonction des distances calculées, en commençant à $\pm 0,5-1$ cm des coins.

c. Pré-percer et clouer

- Percez un petit trou (1 mm) à chaque marquage.
- Enfoncez les clous jusqu'à ce qu'ils dépassent d'environ 1 cm.



2

TISSAGE

Vous n'avez jamais utilisé de métier à tisser triangulaire ? Il est préférable de visionner des vidéos explicatives au préalable. Le processus est très simple, mais l'installation nécessite une approche claire. Vous trouverez de nombreuses explications sur YouTube. Recherchez « Triangle Loom ».



Avec un crayon, marquez le clou 22 (en partant du haut). C'est ici que vous changerez de couleur pour la première fois. On change toujours de couleur par le haut. Pour changer de couleur, coupez l'excédent de fil. Tissez la nouvelle couleur en laissant un peu de fil en trop. Nouez ensuite les brins de fil restants ensemble en haut de votre métier à tisser. Vous rentrerez soigneusement ces fils plus tard.

CONSEIL

Passez régulièrement le dos de votre crochet sur votre ouvrage pour placer les brins dans la bonne position, aussi bien horizontalement que verticalement.

3

MOTIF TARTAN

Suivez le schéma de couleurs :

- 22 clous anthracites
- 3 clous rouges
- 3 clous verts
- 3 ongles noirs
- 1 ongle blanc
- 3 ongles noirs
- 3 clous verts
- 3 clous rouges
- 22 clous anthracites

Accrochez le dernier fil et la boucle de fondation. Retirez délicatement l'ouvrage du métier à tisser. En gris anthracite, crochetez une bordure de mailles serrées tout autour du bord supérieur. Rentez les fils de la manière la plus invisible possible.





COUTURE

Cousez le nombre de triangles souhaité avec de l'anthracite. Assurez-vous que le motif tartan s'adapte parfaitement.

L'ÉCHARPE est composée de 3 triangles que vous cousez ensemble par les côtés courts.



Le PLAID est composé de 6 triangles disposés en hexagone.



La cape de sorcière est composée de six triangles disposés en hexagone, comme la couverture. Ensuite, fabriquez une capuche avec deux triangles supplémentaires et cousez-la par-dessus.

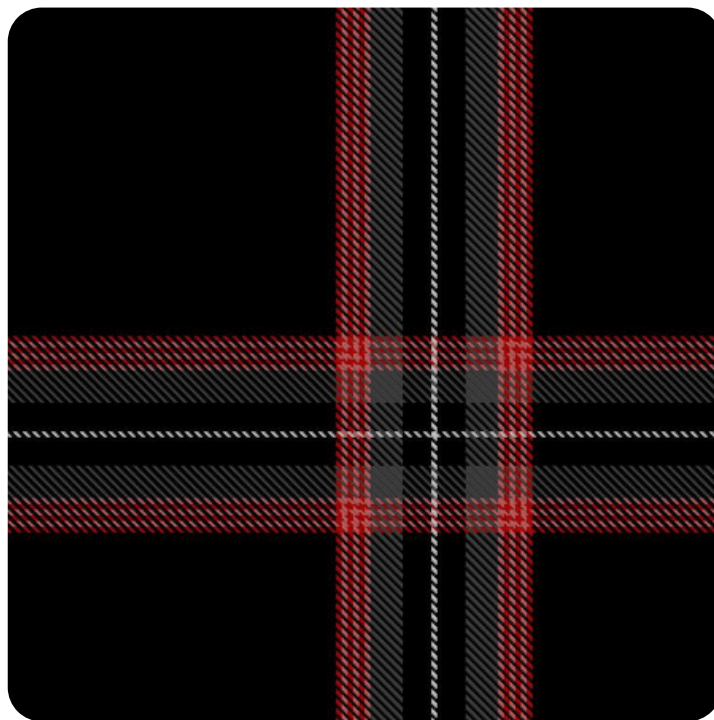


LES SORCIÈRES D'ÉCOSSE

Le motif tissé s'inspire du tartan « Les Sorcières d'Écosse ». Ce motif a été enregistré au Registre écossais des tartans le 11 février 2025. Il s'agit d'un mémorial vivant dédié aux personnes poursuivies en vertu de la loi sur la sorcellerie.

Le tartan est un tissu de laine à carreaux utilisé pour la confection des kilts écossais. Le motif tartan est créé en tissant des bandes de fils colorés alternés dans la chaîne et la trame. Aux croisements des fils, la couleur devient plus vive qu'aux croisements avec une autre couleur. Les blocs de couleur qui en résultent se répètent verticalement et horizontalement. Ce type de tissage a été découvert en Chine dès 3500 av. J.-C. À l'origine, chaque tartan appartenait à un clan écossais spécifique.

L'œuvre « Les Sorcières d'Écosse » a été conçue par Clare Campbell, et son motif gothique a une signification symbolique. Les teintes sombres reflètent l'obscurité de cette époque et les cendres des victimes incinérées. Le rouge symbolise le carnage. Les trois fils entrecoupés d'un fil blanc symbolisent les trois objectifs de la campagne : le pardon, les excuses et les commémorations.



L'HISTOIRE D'AGNÈS SAMPSON

C'était par une sombre journée de janvier 1591 qu'Agnès Sampson fut emmenée à Édimbourg. C'était une vieille femme frêle, mais son regard fixait toujours la foule avec détermination. Des rumeurs circulaient selon lesquelles elle avait provoqué des tempêtes contre le roi lui-même, conspiré avec le diable au cœur de la nuit, dans l'église de North Berwick.

Agnès a d'abord nié. C'était une guérisseuse, une personne qui connaissait les plantes et qui assistait aux accouchements. Mais les juges ne l'ont pas crue. On lui a rasé les cheveux pour éviter tout « nœud de sorcière ». On lui a sectionné les bras et les jambes avec des cordes jusqu'à ce que la douleur devienne insupportable. Elle a été maintenue éveillée pendant des jours, jusqu'à ce qu'elle s'effondre, épuisée.

Puis elle prit la parole. Elle raconta des rassemblements nocturnes où une silhouette sombre s'adressait à eux. Elle raconta qu'elle et d'autres avaient invoqué une tempête au moment même où le roi Jacques et son épouse naviguaient sur la mer. Et lorsque le roi lui-même l'interrogea, elle murmura un secret que personne ne pouvait connaître – une prière qu'il n'avait confiée à sa femme que lors de leur nuit de noces. Le roi pâlit. Cela devait être une preuve de sorcellerie.

À Castle Hill, sous les yeux du peuple, elle fut attachée à un poteau. Elle fut d'abord étranglée, puis, sous les flammes, le corps d'Agnès Sampson brûla. Sa mort confirma les craintes du roi et alimenta l'une des persécutions les plus féroces que l'Écosse ait jamais connues. L'Écosse affichait l'un des taux d'exécutions pour sorcellerie les plus élevés d'Europe, par rapport à sa population. On estime que 3 000 personnes furent exécutées entre 1560 et 1736 (date d'abrogation de la loi sur la sorcellerie). La grande majorité des victimes étaient des femmes.

Fils d'amour

MICCA tisse les histoires de toutes ses victimes dans des créations intemporelles faites de fils. Chaque point fait partie de la chaîne qui nous relie à travers les générations. Retrouvez mes créations sur ma page Ravelry « Micca-witchcraft » et sur mon site web www.micca-witchcraft.be

Vous souhaitez en savoir plus sur la chasse aux sorcières ? Envoyez-moi un e-mail. Vous recevrez gratuitement mon e-book, dans lequel je présente la réalité brutale de la folie des sorcières de manière originale.



Colophon

Conception, photos et texte de Mieke Van Damme.

Contact : vandammemieke@proximus.be

Tous les patrons sont la propriété de Mieke Van Damme. Ils sont destinés à un usage personnel et non commercial uniquement. Il est interdit de les copier, de les revendre ou de les distribuer de quelque manière que ce soit.



Micca witchcraft



Miekemicca



Micca-witchcraft