



JANET

Col et béret

Laine merveilleusement douce

Le motif du col et du béret Janet s'inspire du tartan « Les Sorcières d'Écosse ». Ce motif a été enregistré au Registre écossais des tartans le 11 février 2025. Il s'agit d'un mémorial vivant dédié aux personnes poursuivies en vertu de la loi sur la sorcellerie.

Le col est légèrement plus étroit en haut qu'en bas, ce qui lui permet de tomber joliment sur les épaules. Le col du béret est également plus étroit et tricoté en tartan. Le joli petit pompon (ou *toorie*) confère au béret son caractère écossais typique.

Sur Internet, vous trouverez de nombreuses vidéos utiles sur :

- tricot circulaire
- montage sans saut
- commencer une nouvelle couleur sans saut
- lavage et blocage

FIL

DROPS AIR

65 % alpaga, 28 % polyamide, 7 % laine

50 g = 150 m

02 blé 50 g

31 noir 50 g

44 rouge carmin 50 g

46 olive foncé 50 g

DROPS AIR est un fil léger et aérien, merveilleusement doux au toucher. Ce fil soufflé est composé de doux baby alpaga et de laine mérinos chaude, et se décline dans une magnifique palette de couleurs.

AIGUILLES

Aiguilles circulaires 4 et 4,5

Crochet 3

TENSION DES POINTS

19 mailles x 24 rangs en jersey avec aiguilles 4,5, après lavage et blocage = 10 cm

DIMENSIONS DU COL 1 taille (plat)

Largeur en bas 31 cm

Largeur en haut 29 cm

Hauteur 23 cm

DIMENSIONS DU BÉRET TOUR DE TÊTE

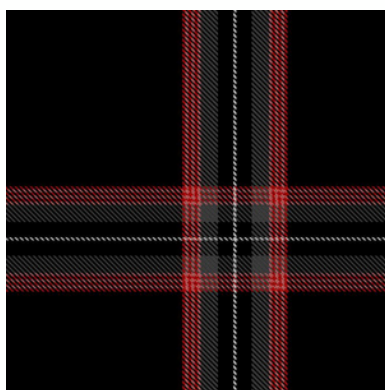
Moyen 60 cm (Grand 63 cm)

NIVEAU DE DIFFICULTÉ



LES SORCIÈRES D'ÉCOSSE

L'œuvre « Les Sorcières d'Écosse » a été conçue par Clare Campbell. Le motif gothique a une signification symbolique. Les teintes sombres reflètent l'obscurité de cette époque et les cendres des victimes incinérées. Le rouge symbolise le carnage. Les trois fils entrecoupés d'un fil blanc symbolisent les trois objectifs de la campagne : le pardon, les excuses et les commémorations.



MÉTHODE



COL

1

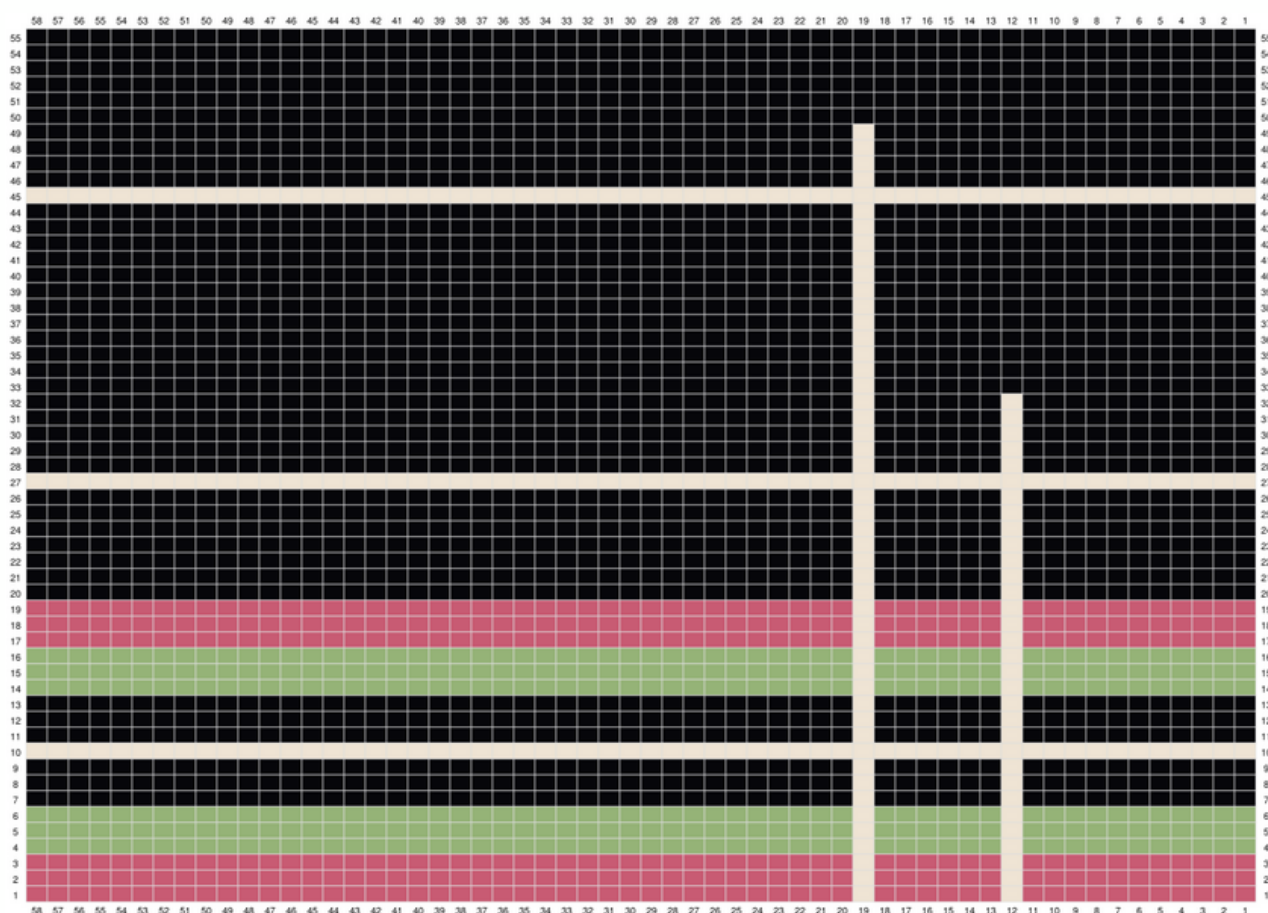
DEBUT, CÔTE

Prenez vos aiguilles circulaires n° 4. Choisissez une longueur de câble adaptée. Montez 120 mailles avec le fil noir et fermez la boucle. Attention à ne pas tordre le câble. Placez un marqueur de maille au début du rang. Tricotez *1 rang/1 rang* 3 fois au total. Vous obtiendrez ainsi 3 côtes.

2

MOTIF

Continuer en jersey avec des aiguilles circulaires n° 4,5 et tricoter 1 rang en noir. Suivre ensuite le motif à rayures du diagramme ci-dessous (demi-collier).



3

DIMINUTION, BORDURE, RABAT

Tricoter 56 rangs en jersey. Diminuer simultanément 5 mailles sur l'aiguille aux rangs 50 et 54 :

- Tour 50 : *tricoter 22 mailles, tricoter 2 mailles ensemble*, répéter 4 fois de plus = 115 mailles sur l'aiguille
- Tour 54 : *tricoter 20 mailles, tricoter 2 mailles ensemble*, répéter 4 fois de plus = 110 mailles sur l'aiguille

Continuer avec les aiguilles circulaires taille 4. Tricoter *1 rang endroit/1 rang envers* Répétez 3 fois au total. Vous obtiendrez ainsi 3 crêtes pour la bordure. Rabattez délicatement.

CONSEIL

Utilisez une aiguille plus grosse pour rabattre les mailles. Ainsi, le bord ne sera pas trop serré. Il suffit de changer votre aiguille droite de taille 4 à 4,5.

4

RAYURES VERTICALES

Branchez tous les fils. Crochetez 2 x 2 rayures verticales sur les 56 rangs du diagramme et les trois crêtes du bord supérieur.



BÉRET

1

CÔTE

Prenez vos aiguilles circulaires n° 4. Choisissez une longueur de câble adaptée. Montez 76 (84) mailles avec le fil rouge et fermez la boucle. Veillez à ne pas tordre le câble. Placez un marqueur de maille au début du rang. Tricotez 15 côtes mousse au total (soit 30 rangs en alternant mailles endroit et mailles envers).

Commencez par un rang envers. *Tricotez 18 (20) mailles endroit, insérez un marqueur dans la maille suivante* et répétez 3 fois de plus. Le marqueur indiquera la maille où vous crochetez la maille en chaînette blanche à la fin.

Continuer en motif rayé :

3 côtes rouges

2 côtes vertes

2 côtes noires

1 côte blanche

2 côtes noires

2 côtes vertes

3 côtes rouges

Aux rangs 6, 14 et 22, augmentez simultanément 16 mailles uniformément sur l'aiguille. Vous terminerez les côtes avec 124 (132) mailles.





HAUT

Passez aux aiguilles circulaires n° 4,5 et continuez en jersey endroit avec le fil noir. Tricotez un total de 40 (41) rangs en point rayé :

7 tours noirs

1 tour blanc

19 tours noirs

1 tour blanc

12 (13) tours noir

Aux tours 10, 18 et 26, DIMINUEZ 16 mailles uniformément sur l'aiguille. Après les diminutions, il reste 76 (84) mailles. Continuez jusqu'au tour 32.

Tour 32 : *Tricoter 9 (10) m, placer un marqueur de maille d'une couleur différente de celle du début*, répéter de *-* 6 fois de plus. Les marqueurs indiquent la maille à laquelle vous diminuerez en tricotant 2 mailles ensemble à l'endroit. Il y a 8 marqueurs de maille au total (1 marqueur de début et 7 marqueurs de couleur différente).

Tour 33 : *tricoter jusqu'à 2 m avant le marqueur, tricoter 2 m ensemble à l'endroit*, répéter de *-* 7 fois de plus (= 8 m diminuées)

Tours 34 à 39 (40) : répéter les tours 25 et 26, 6 (7) fois de plus. Il reste 20 (20) mailles.

Tour 40 (41) : Tricoter 2 mailles ensemble à l'endroit jusqu'à la fin du rang = 10 (10) mailles. Couper le fil et le passer à travers les mailles restantes pour fermer le cercle. Commencer dans le sens inverse. Bien serrer et rentrer le fil à l'intérieur du béret.



FINITION

Brancher tous les fils. Crochetez quatre bandes verticales sur le revers et le haut du béret. Commencez aux marqueurs de mailles fixés en bas du revers et continuez jusqu'au dernier rang blanc du haut.

Réalisez un petit pompon avec la laine rouge et fixez la boule sur le haut du béret.

Crochetez une bordure supplémentaire en maille serrée en rouge dans la dernière crête de la bordure.

L'HISTOIRE DE JANET HORNE

On dit que j'ai transformé ma fille en cheval. Que je lui ai donné des sabots et que je l'ai envoyée au diable. Quel monde étrange que celui-ci, où l'on ose dire une chose pareille et où l'on conclut que c'est de la magie.

Je suis vieille, mes mains tremblent. Parfois, j'oublie des noms, parfois je ne sais même plus quel jour on est. Les gens rient, disent que je raconte des bêtises. Peut-être. Mais je n'ai jamais fait de mal à personne. Je suis seule avec ma fille, ma pauvre enfant ; elle a pris soin de moi quand j'avais la tête en l'air. Et maintenant, on nous traite de sorcières.

Les villageois sont venus avec leurs torches. Ils nous ont emmenés à l'église, posant de nombreuses questions, mais ils ne voulaient aucune réponse, seulement de la culpabilité. Ma fille s'est enfuie, Dieu merci. Elle vivra, là où personne ne la connaît. Mais moi, je resterai. Le magistrat a dit que j'irais au feu dans un tonneau. Une « juste punition », a-t-il dit.

J'entendais les femmes chuchoter dehors. Certaines pleuraient. D'autres disaient que j'étais folle. Elles avaient peut-être raison. Elles disent que je sentirai le feu demain. Je n'ai pas peur du feu. J'ai connu le froid toute ma vie : le vent des Highlands écossais qui soufflait dans ma maison, le froid de vieillir seule.

Que le feu vienne. Peut-être brûlera-t-il les mensonges.

Je suis Janet Horne. Ni sorcière, ni servante du diable. Juste une femme trop âgée pour être comprise.

L'EXÉCUTION DE LA DERNIÈRE SORCIÈRE

Vers 1727, Janet et sa fille furent accusées de sorcellerie. Ces accusations étaient purement superstitieuses, mais le magistrat local les prit au sérieux. Janet et sa fille furent arrêtées et traduites en justice.

La fille réussit à s'échapper, mais Janet non. Elle fut condamnée en vertu de l'ancienne loi sur la sorcellerie de 1563, pourtant largement abandonnée à cette époque. Elle fut déclarée sorcière ayant pratiqué « l'art de la magie » et ayant été en contact avec le diable.

Elle fut conduite au bûcher dans un tonneau, enduite de goudron, puis brûlée vive au marché de Dornoch. Selon certains récits, elle rit, confuse, et dit qu'elle allait prendre un « bain chaud » – un détail doux-amer qui rend sa mort encore plus tragique.

L'exécution de Janet Horne en 1727 fut la dernière exécution officielle de sorcière en Grande-Bretagne. En 1736, neuf ans plus tard seulement, la loi sur la sorcellerie fut officiellement abrogée par le Parlement britannique. Aujourd'hui, une petite pierre commémorative, la Pierre de la Sorcière, se dresse à Dornoch, portant cette simple inscription :

“Here stood the Witch’s Stone. The last witch burned in Scotland, 1727.”

Janet Horne symbolise la fin d'une époque de peur, de superstition et de persécution. Elle n'était pas une sorcière, mais une femme âgée, inadaptée à son époque. Sa mort rappelle la vulnérabilité des gens ordinaires dans une société qui privilégiait la peur à la compréhension.



Fils d'amour

MICCA tisse les histoires de toutes ses victimes dans des créations intemporelles faites de fils. Chaque point fait partie de la chaîne qui nous relie à travers les générations. Retrouvez mes créations sur ma page Ravelry « Micca-witchcraft » et sur mon site web www.micca-witchcraft.be.

Vous souhaitez en savoir plus sur la chasse aux sorcières ? Envoyez-moi un e-mail. Vous recevrez gratuitement mon livre numérique, dans lequel j'interviewe six « sorcières ».



Colophon

Conception, photos et texte de Mieke Van Damme.

Contact : vandammemieke@proximus.be

Tous les modèles sont la propriété de Mieke Van Damme. Ils sont destinés à un usage personnel et non commercial uniquement. Il est interdit de les copier, de les revendre ou de les distribuer de quelque manière que ce soit.



Micca witchcraft



Miekemicca



Micca-witchcraft